

MARZIA GAMBARDELLA  
MALA STRANA COMPAGNIE



presenta

Operett**Alzheimer**  
ALLEGRO MA NON TROPPO

Tragicomico assolo a due mani di Marzia Gambardella



Creato e diretto e interpretato da **Marzia Gambardella**  
Con la complicità di **Valentina Della Torre**  
Durata 50 min.

Spettacolo visuale tout public dai 12 anni

La Signora in scena fa la sua giornata: un'Ave Maria, un po' di radio, un pensiero, un ricordo...

La Signora in scena fa la sua giornata: un'Ave Maria, un po' di radio, un pensiero, un ricordo...

La Signora in scena fa la sua giornata: un'Ave Maria, un po' di radio...

Sta veramente ascoltando la radio?

Cosa sta ascoltando? Con chi? Dove? Quando?

Domande inutili. la Signora in scena fa la sua giornata.

OperettAlzheimer è un amoroso omaggio al tragicomico assolo a due mani che accompagna i vuoti di questa malattia. Un assolo, perché si è indicibilmente soli di fronte a chi non ti riconosce più. Tragicomico, perché spesso (per fortuna) così è la vita. A due mani, perché solo queste abbiamo e a volte non bastano!

OperettAlzheimer è uno spettacolo senza parole (anche ove ci fossero parole).

Marionetta e marionettista s'intrecciano in scena, si mescolano seguendo la poetica dello spettacolo in cui il confine tra animato e inanimato si fa estremamente sottile.



**“Col tempo, quando lo spettacolo sarà visto dal pubblico mondiale,  
diventerà probabilmente uno dei capolavori dell’arte teatrale.”**

Olga Brener, Gorcom, Russia

OperettAlzheimer è un *Allegro ma non troppo*, perché la Signora, io lo so, ha un bel carattere. Sebbene dimentichi continuamente tutto, confonda le cose, si confonda, si arrabbi e di nuovo si dimentichi, lei ha un bel carattere. Canticchia, sorride e fa la sua giornata: un' Ave Maria, un po' di radio...



**“La maestria diventa poesia”**

Stefano Giunchi, Notizie di Spettacolo AGIS, Italy

[I brani recitati alla radio e dal vivo sono estratti da l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. La Signora da giovane conosceva a memoria capitoli interi di questo poema ed oggi, io lo so, le piace molto riascoltarlo.]

**PREMI:** International Puppet Festival Voronezh, Russia: **Best Show**  
International Puppet Festival Novossibirsk, Russia: **Best Show for Adults**



“Esiste un solo viaggio, quello all’interno di sé.”

R.M. Rilke

## Marzia Gambardella

“La marionetta è uno strumento drammaturgico molto potente, il suo luogo è nel confine tra concreto e astratto, tra animato e inanimato, tra vita e non-vita. Con la sua sola presenza la marionetta racconta di questo luogo, ne diventa testimonianza. La sua figura è perturbante, ambigua: con il suo semplice esserci la marionetta evoca quel confine, lo rende concreto ai nostri occhi, portandoci nel luogo dove gli opposti convivono.

Nel mio lavoro marionetta e marionettista si intrecciano, si accavallano, si mescolano e confluiscono in quel confine, rendendo visibile in modo immediato ciò che è molto complesso, forse impossibile, spiegare a parole.”

“C'è un filo sottile e resistente che collega intimità e creazione. Io amo muovermi su quel filo, accompagnata da tutto ciò che mi abita.”



Nata in Italia, Marzia Gambardella si laurea in Filosofia. Si forma e lavora come attrice tra Roma e Milano. S'innamora delle marionette, impara a costruirle, ad animarle e nel 2009 si trasferisce in Francia per lavorare con Philippe Genty. Collabora con altre compagnie in qualità di attrice, marionettista e regista. Inizia a insegnare e negli anni sviluppa una sua pedagogia.

Nel 2016 fonda a Parigi “MalaStrana Compagnie”, interessata a un teatro visuale non mediato dalla parola, in cui gesti, suoni, immagini, materiali e marionette diano corpo e sostanza ai nostri sentimenti e alle nostre contraddizioni. Ciò che le interessa è l'essere umano di fronte a se stesso. In questo senso la marionetta, nel suo lavoro, diventa un doppio, declinazione ed echo dell'attore marionettista, o viceversa.

## MalaStrana Compagnie

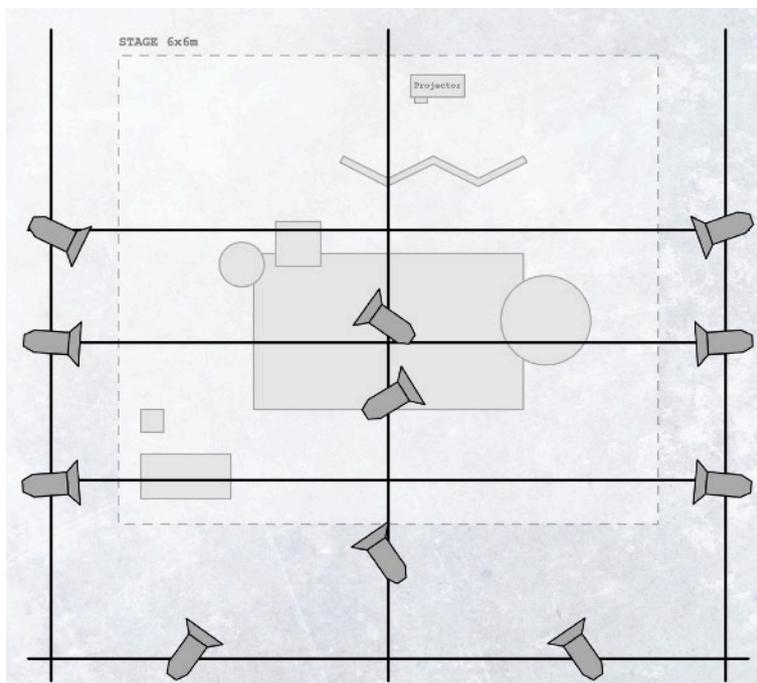


MalaStrana è una compagnia di teatro visuale. Gli strumenti del suo linguaggio sono immagini, suoni, gesti e figure che in scena s'incatenano secondo una logica associativa, la logica dei sogni o, a volte, degli incubi.

MalaStrana Compagnie nasce grazie alla sinergia e l'impegno di molte persone.

Un ringraziamento speciale a Philippe Genty, Mary Underwood e a tutta la Compagnia.

## SCHEDA TECNICA



Stage	Nero, 6x6 m (minimo) 1 presa diretta a fondo palco Cavo HDMI o VGA (da fondo palco alla regia)
Luci	12 PC 500
Suono	Mixer Casse (fondo palco)
Platea	150 - 200 posti
Logistica	Montaggio: 8h Smontaggio: 3h
Personale tecnico	1 tecnico luci per montaggio e rappresentazione
Costi	€1.200,00 + viaggio, vitto e alloggio per 2 persone. Il prezzo è degressivo per più rappresentazioni.

+33 6 0772 6694

[info@malastranacompagnie.com](mailto:info@malastranacompagnie.com)

[www.malastranacompagnie.com](http://www.malastranacompagnie.com)